*Консультация для воспитателей*

«**Формирование у детей эстетического вкуса и**[развитие эмоциональной отзывчивости](https://www.maam.ru/obrazovanie/razvitie-rebenka)**на музыку**»

*«****Музыка****является могучим и ничем не заменимым средством в****формировании****духовного мира ребенка»*

*Д. Б. Кабалевский*

В настоящее время, как никогда, остро ощущается потребность в гуманном отношении человека к другим людям и к миру в целом. В. В. Давыдов, В. А. Петровский и другие ученые выдвигали идею гуманизации дошкольного образования, когда приоритетным направлением считалось воспитание общечеловеческих ценностей: доброта, истина и внутренняя красота. В. А. Сухомлинский отмечал, что чуткость  **отзывчивость** человека в отношении других – составляет самое ценное его личностное качество, которое одно из первых **формируется у детей** в дошкольном возрасте. Период дошкольного детства протекает очень быстро, поэтому важно, именно в этот период накопления творческого и жизненного опыта личности, успеть заложить в сознание дошкольника основы чувственного познания окружающего мира, научить его **эмоционально** откликаться на настроение и чувства других людей, уметь им сочувствовать и сопереживать. Следовательно, **развитие музыкальной** культуры личности будет невозможным, если активно не **развивать эмоциональную** сферу в дошкольном возрасте, **формирование** которой происходит в [музыкальной деятельности](https://www.maam.ru/obrazovanie/muzykalnym-rukovoditelyam). В дошкольной педагогике и психологии все больше внимания отводится **развитию у детей эмоциональной отзывчивости**. **Развитие эмоциональной сферы детей** дошкольного возраста – как приоритетное направление личностного **развития детей** выделено в Государственном образовательном стандарте дошкольного образования, поскольку **эмоциональная** сфера является ведущей в психическом **развитии дошкольника**, а дошкольное детство – это период, когда у ребенка закладываются основы **музыкальной культуры**, **формируется эстетический вкус** и духовно-нравственные устои. Б. М. Теплов рассматривал **эмоциональную отзывчивость на музыку** - как познавательный процесс и утверждал, что через **эмоции в музыке** мы познаем окружающий мир. Б. М. Теплов писал: «Понять художественное произведение – значит, прежде всего, прочувствовать, **эмоционально** пережить его и уже на этом основании поразмыслить над ним. С чувства должно начинаться восприятие искусства; через него оно должно идти; без него оно невозможно». Трудно переоценить роль **музыкального воспитания в развитии эмоциональной отзывчивости у дошкольников**. У **музыкального** искусства особый язык - язык интонаций, который используется для передачи человеческого настроения и **эмоций**. **Музыка** превосходит другие виды искусства по силе **эмоционального воздействия**, так как ее содержанием выступают **эмоции и чувства**. Именно, **музыка** способна передать весь спектр человеческих чувств, обогащая опыт **эмоциональных переживаний**, она дает неисчерпаемые возможности для **развития эмоциональных переживаний**, она дает неисчерпаемые возможности для **развития эмоциональной сферы ребенка**: его чувств, **эмоций и переживаний**. В процессе восприятия **музыки у дошкольников развивается чувственный мир**, **формируется** личностное отношение к **музыке**, идет умственное **развитие**. В той степени, насколько ребенок подготовлен к общению с **музыкой – как слушатель**, насколько близка и понятна ему **музыка**, зависит сила и глубина **музыкального восприятия**. На своих **музыкальных** занятиях я стараюсь руководствоваться общими целями всестороннего **развития личности и**, в частности, **эстетического воспитания**. Общеизвестно, что такими целями являются:

-приобщение **детей** к деятельности в области искусства,

**-развитие эстетического восприятия и эмоциональной отзывчивости на музыкальные произведения**,

- воспитание любви к **музыке**,

**-развитие музыкальных способностей**,

**-формирование музыкального вкуса** и воспитание стремления посильно проявить себя в **музыкальной деятельности**. В детском саду именно на **музыкальных** занятиях дети приобщаются к пению, приобретают навыки слушания **музыки**, **развивают** ритмические движения, играют на детских инструментах. Так же на **детей** оказывает воздействие **музыкальное оформление** повседневной жизни детского сада. Одним из важнейших принципов **музыкально-эстетического** воспитания дошкольников в приобщении их к **музыке** является направленность всей **музыкально-воспитательной деятельности на формирование духовного мира детей**, с одной стороны, и обогащение слухового опыта, наиболее полное раскрытие задатков каждого ребенка - с другой. Как **музыкальный руководитель**, я стараюсь **развивать музыкальные** способности дошкольников, учить их воспринимать, чувствовать и понимать прекрасное, замечать хорошее и плохое, творчески самостоятельно действовать, приобщаясь тем самым к различным видам художественной деятельности. Не зря одним из ярких средств **эстетического** воспитания является именно **музыка**. Чтобы она выполнила эту важную функцию, мы, как педагоги, должны **развивать у ребенка общую музыкальность**. Как же разглядеть **музыкальность в ребенке**? Все очень просто, она заложена в каждом из нас с самого рождения. Но, **развивать** их в правильном направлении помогает грамотное знакомство с **музыкальным искусством**. И здесь на помощь идут **музыкальные занятия в ДОУ**. Практическую результативность моей в работе с воспитанниками даёт применение таких наглядных приёмов **музыкального обучения**, как: обращение к зрительному восприятию тех или иных явлений, связанных с **музыкой**; использование на занятиях иллюстративного материала – портретов композиторов, народных певцов, рисунков, картин и фотографий, связанных с содержанием **музыкальных произведений**, таблиц с изображением **музыкальных инструментов и др**. Как отмечают педагоги, нельзя недооценивать положительное значение таких материалов для усвоения детьми **музыкальных произведений**, для возбуждения интереса к **музыке**, для возможности интересно и ярко провести учебные занятия, познавательно-конкурсные программы, викторины, тематические беседы и др. Детям можно давать небольшие творческие задания, которые направлены на **формирование музыкально-эстетического вкуса**. Чтобы **развитие** современного дошкольника было разнообразным, часто педагогам ДОУ нужно работать сообща. Так я в своей работе в детском саду тоже работаю вместе с воспитателями, интегрируя **музыкальное** искусство в другие виды деятельности в ДОУ. Мне очень нравится соединять **музыку** и изобразительную деятельность. Так в процессе творчества ребенок может раскрыть новые грани своего воображения. Вот некоторые примеры моей работы с дошкольниками:

1. *«Нарисуй услышанную****музыку****»*

Цель: определить, как впервые услышанное произведение влияет на ребенка, какие вызывает у него чувства, **эмоции**, переживания.

2. *«Рисуем мысленные картины»*

Цель: изучение **эмоциональной отзывчивости** и устойчивости интереса **детей к восприятию музыки**. В этом задании важно вовлечь **детей в музыкальную деятельность**, они должны быть творчески активны, ярко проявлять **эмоциональную отзывчивость**, интерес. Мне очень нравится итог. Дети становятся **эмоционально отзывчивы**, позитивно настроены. Я вижу, с каким интересом они рисуют, как внимательно научились слушать и слышать **музыку**. Одним из ярких средств **эстетического** воспитания является **музыка**. Она выполняет важную функцию и **развивает общую музыкальность ребенка**. Каковы же основные признаки общей **музыкальности**? Первый признак **музыкальности** – способность чувствовать характер, настроение **музыкального произведения**, сопереживать услышанное, проявлять **эмоциональное отношение**, понимать **музыкальный образ**. **Музыка** волнует маленького слушателя, вызывает ответные реакции, знакомит с жизненными явлениями, рождает ассоциации. Второй признак **музыкальности** – способность вслушиваться, сравнивать, оценивать наиболее яркие и понятные **музыкальные явления**. Это требует элементарной **музыкально-слуховой культуры**, произвольного слухового внимания, направленного на те или иные средства выразительности. Третий признак **музыкальности** – проявление творческого отношения к **музыке**. Слушая ее, ребенок по-своему представляет художественный образ, передавая его в пении, игре, танце. С **развитием общей музыкальности у детей появляется эмоциональное отношение к музыке**, совершенствуется слух, рождается творческое воображение. Переживания **детей** приобретают своеобразную **эстетическую окрашенность**. Методы **музыкального** воспитания определяются как действия педагога, направленные на общее **музыкально-эстетическое развитие ребенка**. Я стараюсь строить их на основе активного взаимодействия взрослого и ребенка. Также стараюсь учитывать индивидуальные потребности, интересы и опыт ребенка, организуя его деятельность. Изучение особенностей **развития эмоциональной отзывчивости на музыку** позволяет утверждать, что её **развитие** в дошкольном возрасте является объективно необходимым процессом, влияющим на **формирование**, начал **музыкальной** и общей духовной культуры личности. Исходя из вышесказанного можно сделать вывод, что **развитие эмоциональной отзывчивости на музыку** является объективно необходимым процессом, влияющей на **формирование** общей духовной культуры личности.

Музыкальный руководитель Козинцева А.А.